

# TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

di Filippo di Monte a quattro voci.

Amor io ho molti e molti anni	11	Mie venture al venir son tarde	12
Amor che n'cende'l cor	18	Ma lasso a me non val fiorir	27
Ale dolenti note ecco risponde	21	Mentre ch'al mar descenderanno	30
Ben debb'io perdonar a tutti	31	Morte m'ha morto	10
Crudele acerba inesorabil morte	4	Nessun visse giamai	9
Chiaro legno amor pose	7	Noua angelita soura	20
Di queste pene	19	Ou'e condotto il mio amoroso	5
Et io nel cor via piu freddo	28	O voi che sospirate	15
Fuggito e'l sonno	8	Ond'io non pote mai	26
Gia mi fu co'l desir	6	Piu volte gia del bel sembiante	26
Hor haue's io vn si pietoso stile	10	Quando mi viene innanzi	22
In picciol tempo	29	Quel sol che solo	23
Lasso le neui fien	13	Se si alto pon gir	14
L'alma nudrita	17	Viue fauille vscian	16
L'aere grauato e l'importuna	25	Voi volete ch'io moia.	24
Mia benigna fortuna	3		

I L F I N E.



## DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA  
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE  
RODOLFO SECONDO.

*Il Secondo Libro de Madrigali, a quattro voci.*

NOVAMENTE RISTAMPATO.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

q. I





Stanza prima.

2

A dolce vista e'l bel guardo soave De piu begl'occhi  
che si vider mai Chi ho perduto mi fa parer gra ue la vita si ch'io vo tra-  
hendo guai E'n vece di pensier leggiadri e gai leggiadr' e gai C'hauer solea d'a-  
more Porto desii nel core Che son nati di morte Per la parti-  
ta che mi duolsi for te Per la partita che mi duolsi forte.  
O Hime deh perch' amor al primo passo Non mi feristi si ch'io  
fussi morto ch'io fussi morto Per che non dipartisti da me lasso Lo  
spirto' angoscioso ch'io diporto Amor al mio dolor non è conforto Anzi

A L T O

3

quanto piu guardo Al sospirar y piu ardo Trouandomi partu-  
to Da que' begl'occhi ou' io t'ho gia veduto Trouandomi partuto Da  
que' begl'occhi ou' io t'ho già veduto.  
O t'ho veduto in que' begl'occhi Amore Talche la rimembranza  
me n'anzide E fa sì grande schiera di dolo re Den-  
tr'a la mente che l'anima stride Sol per che morte y mai non la  
dinide Da me com'è diviso Dal gioioso ri so E d'ogni  
stai allegro y I: grā contrario ch'è tra'l bianc' e'l negro.



**Quarta stanza.**

**Q**

Vando per gentil atto di salute Ver bella donna  
 leuo gl'occhi alquanto Si tutta si desuia Si tutta si desuia la mia virtute  
 Che dentro ritener non poss' il pian io Mēbrando di ma-  
 donna ŷ a cui son tanto Lontan di veder lei O do-  
 len'occhi miei Non morite di doglia ŷ Si per  
 nostro voler pur ch' amor voglia Non morite di doglia ŷ  
 Si per nostro voler pur ch' amor voglia.

**Stanza quinta & ultima.** **A L T O**

**A**

mor la mia ventura' è troppo cruda ŷ  
 E cio che incōra a gl'occhi piu m'attri sta Dunque mer.  
 ce ŷ che la tua man la chin da Da c'ho perduto l'a-  
 morosa vi sta da c'ho perduto ŷ l'amorosa vista  
 E quando vita per morte s'acquista Gl'è gioio so' il mo-  
 rire Gl'è gioio so' il morire Tufai doue de gire Lo  
 spirto mio dapoī E sai quanta pietà s'harà di noi ŷ  
 E sai ŷ quanta pietà s'harà di noi.





6

*Alfo ben sapen'i o Lasso ben sapen'i-*

*o Che da voi ben mio ca ro Dipendeva il morire e'l viuer mio*

*Ma non m'era gia chiaro Qual douesse di dua prima segui re O'l viuer*

*o'l morire ij Hor la vostra amarissima parti-*

*ta ij Dichiarar la mia sorte*

*Ch'essend' in vostra man dar mila vita ij*

*Io n'ho prima la morte Io n'ho prima ij la morte.*



7

*Prima parte. A L T O*

*Olo e pensoso I piu deserti campi Vo misurando a*

*passi tardi e lenti E gl'occhi porto per fuggir intenti ij*

*One vestigio' humà l'arena stampi Altro schermo non*

*trono ij Che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti*

*Per che ne gl'atti d'allegrezza spenti ij*

*Di fuor si legge Com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io*

*den tro'auampi*





Seconda parte.

*I ch'io mi credo'homai j Che mont'e*  
*piagge E fu mi e fu mi e felue sappian di che*  
*sempre Sia la mia vita ch'è celata'altrui Ma pur si aspre viene*  
*si seluaggie Cercar non so ch'amor non venga sempre Ragionando con*  
*meca j Et io con lu i j et io con lui.*



Prima parte.

9

A L T O

*Peme che gl'occhi nostri vel'e fasci Sfreni sforzi*  
*le voglie'l'ardimento Cote d'amor di cur'e di tormento di cur'e*  
*di tormento Ministra che quetar mai nō ne lasci Per che nel fondo*  
*del mio cor rinasci S'io te n'ho s'uel ta e poi che mi ripento D'hauer'a*  
*re creduto e'l mio mal sen to e'l mio mal sen to Per che Per che di*  
*sue'impromesse' ancor mi pasci j*





Seconda parte.

10

*Astene ai lieti e fortunati amanti y*

*A lor lusinga y a lor porgi con-*

*forto S'han qualche dolci noie e dolci pian ti Meco e ben ha di cio Ma-*

*dona' il torto le lagrime son tali ei dolor tan ti Ch'al piu*

*miserò e tristo invidia por to Meco e ben ha di cio Madona' il torto*

*Le lagrime son tali ei dolor tan ti Ch'al piu misero e tristo in-*

*vidia porto.*



11

A L T O

*Orte' aspettata vieni y*

*Ma fa che venga si secreta e lenta Che'l tristo cor' il*

*tuo venir non senta Per che tanta gran gioia Hauria del tuo ve-*

*nire Che non potria morire E tornarebbe a la sua prima no-*

*ia O vien con quella fretta Come dal ciel faetta Che tuona lamp'a e*

*fulmina in un punto Così da te sia morte' il mio cor giun to Co-*

*si da te sia morte' il mio cor giunto.*





## Prima parte.

12

*Affo* ch'io piango el mio gran duol non moue Tan-  
 ro presente mal quanto futuro Che se'l tuo calle amor y  
 è così du ro Che fia di me che non so gir altroue Poi che  
 non valse y a le tue fiamme noue Il ghiaccio ond'io cre-  
 dea viuer si curo Se'l mio debile stato ben misuro Certo i  
 cadrò ne le seconde prone Certo i cadrò ne le seconde y  
 prone.



## Seconda parte.

13

A L T O

He son sì stanco e tu pur forte giungi Onde assai temo  
 di lasciar ira vi a Questa ancor verde e già lacera scorza Sostien  
 Sostien mortal virtù noiosa e ri a Stella tal hor ma fral'e  
 vinta forza ma fral'e vinta forza Non puo graue martir portar  
 da lun gi Sostien Sostien mortal virtù noiosa e ri a Stella  
 tal hor ma fral'e vinta forza ma fral'e vinta forza Non po  
 graue martir portar da lun gi



**L**

A mia leggiadra e candida angioletta Cântando a par de  
 le Sire ne' anni che Con altre d'honestate e preggio amiche  
 Seder s'a l'ôbra in grêbo de Pherbetta Vid io pien di spa uen to  
 Per ch'esser mi pare a pur su nel cie lo T al di dolcezza velo Hanea quel  
 punto aul to a gl'oc chi miei Egia dicen' io meco o stelle o dei O so-  
 aue concen to Quâd' io m' accorsi ch' elle erâ donzelle Liette sicure e  
 bel le Amor io non mi penso D'esser ferito de la tua saetta S' un tuo  
 si picciol ben tanto dilet ta S' un tuo y si picciol ben tanto dilet ta.

**T**

Vno quel che felice et infelice Tutto quel che fel-  
 ce et infelice Vincerò per inanzi a voi si scri ua o del mio  
 bene y emal sola radice O fonte onde l' mio stato si deriua  
 Che tante cose Amor di voi mi di ce Tante ne leggon le mie fide  
 scorte Ne gl'occhi ond'è la face sua piu vi ua ond'è la face  
 sua y piu viua Ch'io voglio anzi per voi tormento e mor-  
 te Che viver e goir in altra for





16

Osi di ben amar porto tormento E del peccato'al-  
 cheggio perdono Anzi del mio Anzi del mio che deuea tor-  
 cer gl'occhi Dal troppo lume E di Sirene'al suono Chiuder gl'o-  
 recchi Et ancor non men pento Che di dolce veleno'il cor traboc-  
 chi Aspett'io pur che scocchi l'ultimo colpo chi mi diede il pri-  
 mo E  
 fia s'i dritto'esti mo Vn modo di pietate' occider tosto Non essendo ei di-  
 sposto A far altro di me di quel che soglia Che bẽ mor chi morendo esce di  
 do glia y



17

ALTO

Quanto'e dolce per ch'Amor la stringa Tal'hor sen-  
 tirsi un'alma venir me no Saper come due volti Vn sol  
 dipinga Color come due voglie regga'un freno Come'un bel giaccio' ad  
 arder si c nstrin ga Come'un turbido cel torni sereno E come  
 non so che si bea con gl'oc chi Per che sempre di gioia'il cor trabocchi





Prima parte.

18

E sì dolce com'hor ne si corse se voi Ma-

donna ver me vid io già mai Che benedetti sien tutti miei gua-

E tutte l'hore in voi seguendo spese Benedetta la rese y

onde mi prese Quel primo giorn' Amor ch' in voi mirai

E benedetti a risplendenti rai Onde l' sol de begl' occh' il cor m' ac-

cese y



Seconda parte.

19

A L T O

E benedetto lo stral che ferì l' alma E benedet

giogo y che la preme Gra-

ne non più ma dilettofa salma Ben si puo dir in voi dolce mia spe-

me Come ramo con ramo in vn s' incal ma

Che bellezz' a' e pietà y sien giunti' insie me.



**A** *20* *ing abmoss?*

*L. dolce vostro canto y* *Che i fu-*

*mi affrena e queta e queta l'aria e'l vento Vidi pur io fermarsi il*

*ciel inten* *10 E'l tempo che fuggia si lieue presto A phorri-*

*enne il so* *le Che immobil fiste al suon de le parole Pero se*

*quel cantar soave honesto Vdir potes'si io ogn' hora y*

*y Il fior de l'eta nostra eterno fo* *ra y*

*Prima parte.* *21* *A L T O*

*Desir di quest'occhi almo mio sole Che si*

*lunge da voi y m'ardete il petto O fin del mio voler y*

*del mio intelletto Dolci so auì angeliche paro-*

*le O celesti eccellenze al mondo sole Ch'altro non tiene in se y*

*che sia perfet* *10 O chiome d'oro onde m'ha il cor si*

*fret* *10 Amor che d'altro crdir lacci non suo* *le che d'altro ordir y*

*lacci non suole.*



Seconda parte. 22

Rose' eterne sparse in fra le brine Tenere e lieui

o piu che bella ma no o piu che bella mano o

cantar onde' l'ciel non pur huogo da o lume del mio

cor soa ne e pia no o mille' altre bellezze al te e diuine

alte e diuine Deh sarà mai ch'io vi rineggia et oda

Prima stanza. 23 A L T O

Anziana con maniere sopr' humane D'amorose donzelle al.

legro co ro E si stauano l'aure' immote e piane Intenè

forsi al bel grato lauoro Esascondea ne l'alse' onde' oceane Il grance-

leste Auriga i bei crin d'o ro Quando di sdegno e di pietade' accesa Ver

me l'alma mia Dea d'se son presa.

LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF  
COMPTON



Seconda parte.

24

On presa disse e a me riuolse in giro Vergognosetta  
le ridenti stel le Di quei per quanto d'ogn'insorno miro Non  
veggio le piu bone ste e le piu bel le L'al-  
ma mia al'hor accolte in un sospiro Sentendoraddoppiar strali e facelle y  
S'io son y mi disse in simil  
laccio'innolta Tu ne sospirarai y  
piu d'una volta.

Terza parte.

25

A L T O

O io donna son prise si tuo dire Da piu be-  
g'occhi c'hoggi miri il sole E da fronte e da guancie y  
oue fiorire Veggio in ogni stagion rose e vi-  
ole E da perle e rubin tra quali uscire y  
S'odono in dolce suon sanie parole E dal maggior  
saper che sia tra noi Basta ben dir y ch'io sia preso  
da voi.





## Quarta Ultima Stanza.

26

Oi sciolta sete io preso e ben mi pa-  
 re Potermi con ragion doler d'amo re  
 Che mi promise lusingando da re Premio del servir mio deg'n'e del  
 core E sotto la sua fede a que sto mare a que-  
 sto ma re Comiscil legno mio colmo d'horro re  
 Hor questo m'ha in prigion che cinge et haue Troppo dura catena e  
 dura chiane Hor questo m'ha in prigion che cinge et haue Troppo du-  
 ra catena e dura chiane.



## Prima parte.

27

A L T O

Reso al primo apparir del vo-  
 stro raggio Il cer che in fin quel aè nulla mi tosse Da  
 me partendo a seguir voi si volse E come quei che troua in suo vi-  
 aggio Di susato piacer non si ritenne Che fu ne gl'occhi onde  
 la luce uscì Gridando y a queste parti amor m'inui-  
 a Gridando y a queste parti amor m'inuia.





Seconda parte

28

N di santa baldanza appo voi pre se L'ar-  
dito e fuggitino a poco a poco Ch'ancor per suo destin la-  
sciò quel loco Dentro passando y e piu oltra si  
stese Che in quello stato a lui non si conuenne y  
Fin che poi giun to y on'era il  
vostro core Seco s'assise e piu non parue fuore e piu non  
parue fuore.



Terza parte.

29

A L T O

A quei come'l mouesse vn bel desfre Di non  
star con altri del regno a parte O fosse' il ciel che lo scorgesse in  
parte Ou' altro signor mai non deuea gire La onde mosse' il mio y  
lieto sen venne y Così y can.  
giaro al bergo E da quell' hora Mecol cor vo stro e' l mio con  
voi dimora e da quell' hora y Mecol cor vo-  
stro e' l mio con voi dimora y





Prima parte

30

Vando mi vene innan z' il tem-  
 poe'llo co Ou'io perdei me stesso y  
 e'l caro no-  
 do Ond' amor di sua man m'avinse in modo y  
 Che l'amar mi fe do'ce e'l pianger gio-  
 co Sol foet esca son tutto e'l cor un foco Da quei soa ui  
 spirti i quai semp'o do Acceso dentro si ch'ardendo godo  
 ch'arden do godo Et di cio v'io & d'altro mi cal

Seconda parte.

31

A L T O

poco & d'altro mi cal poco.  
 Q Vel sol che solo a gl'occhi miei risplen de Coi  
 vaghi raggi ancor indi mi scal da Coi vaghi raggi an-  
 cor in di mi scalda y A vespro  
 tal y qualera hoggi per tempo E costi di lontan  
 y m'allum'e incen de Che la memoria ad  
 ogn'hor fresca e sal da Pur quel nodo mi mostra e'l  
 tempo e'l loco Pur quel nodo mi mostr'e'l loc'e'l tempo.



*TAVOLA DELLI MADRIGALI  
DEL SECONDO LIBRO  
Di Filippo di Monte. à 4.*

<i>Amor la mia ventura è troppo cruda</i>	6	<i>Ohime dhe perch' Amor al primo passo</i>	4
<i>Al dolce vostro o canto</i>	20	<i>O quanto è dolce pur ch' amor lo stringa</i>	17
<i>Benedetto lo stral che ferì l' alma</i>	19	<i>O desir di questi occhi almo mio sole</i>	21
<i>Che son sì stanco e tu pur forte giungi</i>	13	<i>O rose eterne sparse infra le brine</i>	22
<i>Così di ben amar porto tormento</i>	16	<i>Preso al primo apparir del vostro raggio</i>	27
<i>Danzava con maniere sopra humane</i>	23	<i>Quando per gentil atto di salute</i>	5
<i>Io l'ho veduto in quei begl'occhi amore</i>	4	<i>Quando mi venne</i>	30
<i>Io io donna son preso e si vuo dire</i>	25	<i>Quel sol che solo</i>	31
<i>Indi tanta baldanza oppo voi prese</i>	28	<i>Solo e penso i più deserti campi</i>	8
<i>La dolce vista e' l' bel guardo soave</i>	3	<i>Si ch'io mi credo homai che monti e piagge</i>	8
<i>Lasso ben sapen' io</i>	7	<i>Speme che gl'occhi nostri veli e fisci</i>	9
<i>Lasso ch'io piango e' l' mio gran duol</i>	12	<i>Son presa disse e a me riuolse in guo</i>	24
<i>La mia leggiadra e candida angioletta</i>	14	<i>Tutto quel che felice &amp; infelice</i>	15
<i>Morte aspettata vieni</i>	11	<i>Voi sciolta sete io preso e ben m' pare</i>	26
<i>Ma quei come l' moues' vn bel desir</i>	29	<i>Vattene ai lieti e fortunati amanti.</i>	10
<i>Ne si dolce com'hor ne si cortese</i>	18		

*I L F I N E.*

*ALTO*  
*IL TERZO LIBRO*  
*De Madrigali à quattro voci,*

*DI FILIPPO DI MONTE*  
*MAESTRO DI CAPELLA*  
*DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE*  
*MASSIMILIANO SECONDO.*

*Novamente ristampate.*



*IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.*  
*M D L X X X V.*